



مكتب البريد
72 - 771
AGENCE D'ALEXANDRIE
7, RUE TOUSSAULT
TEL. 24.231

Ing. C. VLACHOS

مكتب البريد
72 - 771
AGENCE D'ALEXANDRIE
7, RUE TOUSSAULT
TEL. 24.231





المجلد الرابع

$$\eta = 1.21 \times 10^{-3}$$

الصفحة	المجلد الرابع
٥	مكتبة رينكسغوف
٦	مكتبات شركة هوفمان لاروش
٩	جامعة بن
١٠	جامعة زوريخ
١٤	مستشفى ثوري
١٧	مستشفى بن للاطفال
٢١	مستشفى سانت ايفر
٢٤	مصلحة بروترونه
٢٨	شركة سوف للأمنيات
٣٠	دكتور سيد مرتضى
٣٢	دكتور ميد كرم
٣٥	الحرس المساعد في عمارة المعارض
٤١	الخام
٤٩	القاهرة الموسومة : دولة الممالك البحرية (٤)
٥٩	القصص المجهول :
٦٩	الصور زوربان احمد واسم بك

المجلد الرابع

نمودا ناه القراء في حال هذه الصلابة من التلطف في استقبال كل عام جديد
كثيرهم ولحمده المجد وبإذنه المجدد إلهنا يسرنا هذا أن نتمكن الآن من
تأدية هذا الواجب العزيز علينا في هذا الوقت الصعب والحاضر مرعبه
والضيق بصيول . عن ثالثا اليوم راحة للنفس وراحة للضمير وخطوة
أخرى في سبيل تحقيق الغاية التي نريد أن يفرحها القراء على غيرها .
من السكبات المشيرة عند طائفة القراء أن « الذين الذين أساسه دين »
وأنه « كما زاد الأساس قوة زادت الامور ارتفاعا » وقد أخذنا نحن
هذه النظرية عند بناء (المبارة) أساسنا وأعمدنا والأساس وبنا فيها
الذين قويا متطوعا في الإزجاج ووجدنا نحن أيضا القور الرابع في التردد
باعتبة السحاب العربية وكذا المشاغل إلى مدانة الأساس وسلامة البناء
ما كان له البتة الأثر في اكتساب الزمان والتشجيع من كلنا قرأنا
ومشركنا . ولكن كنا نذكر ونحيي قلوبهم حين نذكرنا بآية من ميثود
وأن كما نذكر جنسهم ورحمتهم التي تدعى به القوة المحركة لهذه الصلابة
والطاعة لأوامر الحق في كلين قلوبنا وبنا . روحيا . ألا أننا نطلع في قرأنا
وسأذكرنا بأكثر من الزمان والتشجيع . أننا علم في سعادتهم وأغماهم
مداني البحث والتحرر وحيث الكثير من اغاوتهم الذين القديسين الذين
قد بحثت قلوبنا واقتدارات خاصة فإنيها القدي وفيها الكثير مما يستحق
القدر والتسبيح وبمن الزمان والاتلاح عليه ودراسة وفي ذلك كسب
عظيم لكن وبمنه لأهل الهدى والتسبيح كريم ميثود المتواضعين . وبنا
لا نغفر هذه الدعوة على صفات الزمان في نغفر طغى في بيدها أحيانا
ربط أواخر الفرق والزمان بينا وجه المياريين في الأفكار العربية الصلابة
التي لا فيها الكثير من الامتلاء والتسكين وأنه يسرنا أن نطلع على
مجهوداتهم كما نرحب بنصراتهم وأغماهم وذلك على مراد أكثر من
أغراض الصلابة التي غاها أطلعا وسيل على كنهها . ونغفر هذه الصلابة
عند هذا تاركين أساسنا تحقيق كونا ولا يأم تحقيق الأماني .

سالفيرج

مهندس عالى قد ولد بوجها وعاش فعليا في مدينة العناري على أساس حياض من الشراية والتملح من باع القروم ثم انخاض في حداث الحفود العليا التي لايشيى بها لئلا يلاق روح غريبة لها القدرة على التسلل والنفوذ . . . هو المهندس العناري أوغور ومولود سالفيرج أسلاف العناري في مدينة زورج بوسيرا التي كان له حظ الشراية على يداه ومن حده من بعده إلى كافة الزلازل في مصر والأماض الغربية القديمة مما يراجع الوقت وتقليداً لا كثرى معناري قد سبكر من مازاده الزمان بلك .

سالفيرج الزعل

ولد الزعل سالفيرج في قرية كوتز بقطاعه برن في بوسيرا في ١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٢ وأتم دروسه الابتدائية والثانوية في بلدته بوسيرا ثم رحل إلى ألمانيا حيث كون لنفسه ثقافة التي انتارها والتي خلق بها طريقه في الحياة العملية .

في ربيع عام ١٩٣٨ سافرت مع سالفيرج في جيارته الخاصة في رحلة دراسية إلى ألمانيا وإلى الطريق الوصول إلى مدينة ميونيخ حيث تكلم القاري والاندلس والقرى الصغيرة وحدث بنا البشارة فوق قطعة أكرية حيث ترجنا الاستقامة وتسلل بين الشجر القوية - وهذا هو سالفيرج قصة صغيرة كانت بقايا دفاع الشر الذي كشف قصة كاشفه القسبي والذي لم يكتب فيه أحد قبل الآن .

في مثل هذا الوقت من العام من الثلاث سنة مرتت فوق تلك المنطقة وأن أمير على يدى هذا فوق طريق مدينة بونج حيث تكلم بين الكلاسيك والموثقة الزلازل فحدث في مثل تلك المنطقة لأصابع من عدا الشعب والأمماد حيث كانت أمير في طريق إلى مدينة ميونيخ لدراسة عن الشجر ولم أكن أفكر في ذلك الوقت في كبريتين تلك الفترة وأنا لا أستطيع بذلك الفترة التي أعياها . وهذا أنا أعود إلى عن المنطقة ٥ عشرة بديع ٥٠٠٠ ولكن هذه المرة في سافري الخاصة بعدما حدثت شوقاً غزوا في طريق العلية التي أمير أنها هكذا بدأ سالفيرج حياته الفنية معاصيا مثالا من مائة إلى جامعة ومن

كتب إلى مكتب ومن أمثال إلى أستاذ بين يدان ألمانيا ، وهذا المخطوطة الثانية في حياته الفنية يشاهده في الشبكات المصرية السكينة حيث بدأ كنية في التطور . ولما كانت سنة ١٩٦٤ طرأ عليه وفقد عظامه البسطة والصرامة وأخذ مكانه في الأوساط المصرية في أكثر من دولة واحدة ، ومن الصداقات الغريبة التي تكون أول سافرة عالية كسبها . وقبل أن يظهر اسمه على مسافرة وضعت لمصروع توسيع جامعة زورج والتي كان له حظ تمام جامعة المصروع بأ كنه (والذي يتم تكليفه ببناء ملاك من الفركتان) هذا ما قد دعاه في تلك الجامعة كركيس قسم غزوا حيث خص الرحلة الأخيرة من كتابه المصفي في تأدية رسالته الشابة . وفي عام واحد كانت له ألفة خالصة في أكثر من ست دول في وقت واحد . واشتهر بصفة خاصة في مدينة برلين حيث كان يبرر مكانا من أكبر مكاتب القومية .

وفي سنة ١٩٦٨ عندما مات الأستاذ كارل موزر رئيس قسم الصناعة بجامعة زورج لم يكن هناك من يلا هذا المركز من المتخصصين البوسيرين غير سالفيرج الذي لم يأنس من قرية بقاء وعمله متفانيا في سبيل العلم زامياً شهرة لأجل من ألقى عليه من كنية في ألمانيا وعاشا إلى بلده لأول مرة من بعد سافركا سافرا في قديمه .

وهكذا فقد سالفيرج على المركز حيث اشبه في مدة قصيرة أن يبرهن لعالم أنه مثل أهل للأستاذة فوسن برنابا يندمعا لعالم الخلف من أستاذة من جمع البرامج الخاصة في الدول الأخرى فكانت مخطوطة جريدة في توجيه العلم العناري في العصر الحديث يكمل المسكوك على صلابتها من الشبكات المصرية التي أتم عليه بها من دول مختلفة وكان له الفضل في قلب أوضاع التعليم العناري في السنوات الأخيرة التي شهدت الحرب العالمية والتي سادت على أسسه كثير من الجامعات الأوروبية والأمريكية .

سالفيرج المرتس

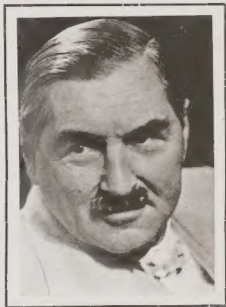
عزري سبكر يدى عالم مدينة وضع له غاية وعمل في مصر وإذ الوصول إلى مائة فوسل . . . درس مبادئ العصر . واستعمل مواد العصر . وأطلع على العصر فجمع في وضع طراز العصر . . . ثم كبح في وضع طراز الحماية للشبكات التي هو طراز العصر الحديث دون جدل أو شك . ومن

بعد أن تكون دراساته لظروف الصبارة المصرية وطبيعتها وتقديره لمن
 التوسمين الباحثين والمجاهدين من سر مجاهد في الوصول إلى طرازه المحدث
 الذي لم يعمل إليه عبداً وأستاذاً في وضع أسسه وتوافقه من درس وأخره
 فقد رأى بروحه الثوية وإتقان رايه عام ١٩٤٢ أن المرساة الشبعة ستكون
 دافعة الصبر الحديث وتبدأ بالسيكون لها من باع الأثر في تطورات الصارفي
 هذا الصبر فسر بالظرف المرساتي وعمل في صبر واختلاف التحامه والشاره
 مادياً بصحة الشبهة « يندس اليوم هو يندس الصبر المرساتي شكل
 من هذه الشبهة « فردو بصحة الكثير من الصارفي في جمع أبعاد الدنيا
 وكان أن انصرف عام ١٩٤٠ بالظرف المرساتي « طراز الصبر الحديث .
 وخلص نظرية سالفيرج العنصرية أن كل حاشية لها أفعالها ، وأن كل أفعالها
 حركة ، وأن كل حركة حاشية وأن كل حاشية حشوة ، وأن كل حشوة شكل ،
 وأن كل شكل شكل دائم أسلوبيه غير أنها عبارة واحدة هي طراز الصبر
 الحديث التي هي عليها سالفيرج طرازه الحديث بحث إلى استعانت في حل
 أي صبر معاصر جاء هذا الصبر مع ما في الصبر من طراز الحديث
 وبعد سالفيرج أن الأتلاسي في استخدام المرساة الشبعة والضرابة في
 الصبر عنها بالشاره أو بالخطاة على أسسها وأبعادها التي بعدها الصبر
 المرساتي لها نوايل التوازن التي هي من حال التحولات والخطوط الهندسية
 في هذه الصرامة والاختلاص في درس والآبكل نجاح هذا الطراز ، والعمل
 على إجراء اعظم وأعلى طراز من الطراز الصبرية القوية ، إذ بعد المرساة
 الشبعة وهي مادة هذا الطراز الأساسية ، أي المواد من مرساة الشبعة
 والنبوة التأسيسية مع البصيرة وحال الصبر الخارجين وذلك في الاستعداد
 منها على مدى التوسع مما ذهب إليه الهندسون السابقين الذين وضعوا الطراز
 الصبرية القوية على أنه ما كان بين أجيالهم من استجابات ومواد بصرية على
 كثرة مادية اليوم مما يساعد على توفيق مبدئي الصبر في تقديم هذا
 الطراز المرساتي الحديث .
 وبعد التفرغ في الصدمات التالية استطاعت من أصل سالفيرج الصبر
 بانه بغيره هذا الصبر القوي وسيرته في الطراز طرازه ومبكراته وفيها
 الكثير مما أمدته على المرساة الحديثة كذا صامه التي القوية به والطراز
 الذي كان أول من دأب به .
 رأت عظم خلفه لا سالفيرج ووابب اعظم . . . قبل قدر نحن

يريد من هذا الصبر فيه هذا الصبر الجديد ومن على الخاصة على هذا
 التراث العظيم ؟ . من سالفيرج سالفيرج العظيم ومن على الخاصة على هذا
 التراث العظيم إذ قبله ، ولكم الأثري والأصم .

سالفيرج مرساتي

مثل يندس لا يجب أن يكون فيه الأسس الشكل مع جيل هذا عليه
 واعتماد الجميع له . وكانت مفسرته لينة الكثير من التوسمين من مختلف
 الأجناس بما رتب من عدد عليه وفي ذلك التوسمين مبرج بفسرة أرباب القوية
 وصحة اطلاعهم وأكترا ما كان خلف منه إلى مفسر في موضوع طرزي
 شكل يستلزم جدول موارده بفسرة ثم بعد يوم المصبرة دون أن يرد
 أو تفكير وكما كان يندس أن يندس ، وبما في المرساة مادياً المرساة التي من
 أجلا ومنه في هذا الصبر .
 كان يندس في طريقة في التوسمين بين الهندسة والسيكوني شكل مع
 طرازه في طرازه الأثري بينهم مبدئية الهندسة الأجسام والأشكال وكانت
 مفسرة لهم واسعة وعبره على فائدهم واحدة .
 كان يندس على تلامذته أن يندس أنهم في الزد في العمل ، وإذا أصبح
 هذا الصبر على المواد ألبه ١ ٩ . وذلك كان بوجهه التوسمين الصحيح
 هو الحصول على الصبر مع ما كان يندس في الصبر الشكل شكل أن وجد
 التوسمين بحيث يندس الصبر الصبر من حيث الصبر والآلات والتوسمين
 مبدئية الصبر بها مفسرة الصبر ، وكان يندس مبدئية في الصبر القوية وكان
 استوديو وذلك جعل الصبر وكأنه مبدئية مبدئية في الصبر القوية وكان
 مما يساعد على ذلك التوسمين من واقع الصبر مما يندس عليها مبدئية
 النوع واستجابات الحركة المباشرة مما كان يندس الصبر بها من مبدئية
 والتوسمين غير من الهندسة والتوسمين ، وكان يندس باندس مع كل طراز مبدئية
 واستعداد وكان له من طرازه وقرائه الهندسة على الطراز في شخصية الصبر
 والسيكوني فيه وطرازه مفسرة وكان بوجهه التوسمين الصحيح إلى الثانية التي
 يندس فيها جامعة وكان كان يندس بانبه مفسرة إلى جانب التوسمين والآلات
 والتوسمين في عامه الثاني وشخصية الهندسة ما ساعد على ظهور الكثير
 من التوسمين السابقين وروافد الاستكشاف والتوسمين وروافد أدوات الطراز
 المرساتي الحديث ومفترجين بطل سالفيرج العظيم .



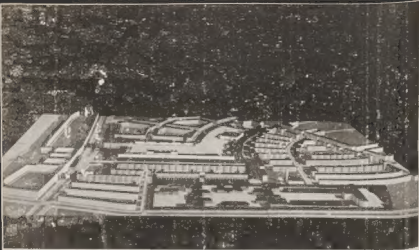
Dr. Muhammad Ali Jinnah

1882

1940

۱۸۸۲
۱۹۴۰

سائق جبرج



مدينة رينيكندورف بالمانيا

Gross-Siedlung Reinickendorf

Architect: Prof. O. R. Salvisberg

وقع الأستاذ سالسبرج تصميم هذه المدينة الصناعية الزراعية بتوسيع الاقتصاد القائم في كثافة البناء، وطبقاً لأحدث النظريات الحديثة والصغيرة في تخطيط وإدارة المدن وذلك بإقامة مجموعة سكنية من ثلاث واستعمال وحدات نموذجية قائمة على زيادة الارتفاع إلى 4 أو 5 طوابق .
وقد بنيت هذه المدينة على ثلاث وحدات واستغرق التأسيس ثلاثين عاماً، وفي عام 1924 وهي تتكون من 12500 وحدة سكنية مساحته كل منها بين 450 - 500 متر مربعاً، هذه المرافق والأراضي منها ما هو مخصص للسكنية والصغيرة والمدرسة من المباني والمدرسة على مساحة 100 متر مربعاً، فضلاً عن ما يتبع ذلك من باقي المبنية كالمتنزهات وملاعب الرياضة وملاعب كرة القدم والمساحات العامة والأراضي الزراعية وغيرها من المرافق العامة .

والمرحلي في تصميم التوزيع السكني الزيادة والتوزيع متجانساً وروحي تلك خاصة في تصميم المباني الصغيرة بحيث يكون التوزيع متجانساً ومتجانساً ولا تتداخل المناطق في بعضها كما هو الحال في كثير من المدن القديمة وذلك لعدم مدينة رينيكندورف الحالية تمتاز بكثرة المساحات من المدن السكنية الصغيرة القائمة على أحدث الطرق الحديثة والصغيرة والاقتصادية





مكاتب شركة هوفمان لاروش

بال - سويسرا

المهندس المعماري : البروفيسور أ. ر. سافيرج

على نهر الرين وفي قمة جوية مخارة أقامت شركة لاروش
العالية هذا المبنى الأبيض الإداري والمكاتب المختلفة بهوار
مصانها الشهيرة الأتوية وقد وفق المعماري في انتخاب
لوقع بالنسبة لاجدية وأشجارها القديمة الأتية ومهوية
الاتصالات مع جميع النواحي مما أسنى على المبنى نفسه
جواً شاعراً منسجماً متجانساً لتعمل مساكنها شروط
الطاقة والراحة .

ويعتبر هذا المبنى مثلاً ناجحاً لمباني المكاتب الحديثة
على اعتبار انشائها كما يجب أن تكون عليه المباني
الحديثة التي تبنى طبقاً لتتائج الأبحاث العلمية والدراسات

Les Bureaux de la Soc. Hoffman la Roche

Arch. Prof. A. R. Saverio

العلية مما له واضح الأثر في نجاح استعمالها على الوجه الأكمل . فضلاً عن إتاحة هذا المبنى واستعمال المواد المحيطة القريبة منه ومطابقة تصميمه مختلف الطوائف ، قد استعمل فيه أحدث الأجهزة العلمية في الآبار الطبيعية والصناعية داخل المسكن ، والتعامل باستعمال جهاز السلسل الفوتوغرافي الذي يدير حركة عقالات الشبائيك ليقتلها وينتجها أوتوماتيكياً تبعاً لسقوط أشعة الشمس واختلاف قوة الإضاءة داخل الحجرات المختلفة (انظر العدد الأول من مجلة البصرة سنة ١٩٣٩ - إدارة المسكن ص ٤١) .

ويتكون المبنى من ثلاثة أجنحة على شكل حرف K كل منها من طابقين : فالجناح الأول القبلي النواحي للهي . وهو قسم الإدارة والاستقبال به الدخول العمومي وصالة الاستقبال التي بها السلم الرئيسي وكما في الدور الأرضي تعلوها مكتب المدير والإدارة العامة والسكناء ثم حجرة كبيرة لأجنحة مجلس الإدارة ومدرج ، وجميعها على طرقة طويلة متوسعة يارثها مباشرة من نوافذ تحت سقف الطرقة ومرفق منسوب سطح المسكن التي على جانبيها أما الجناح الثاني الغربي فمقسم بالقسم التي والأجنحة وحجراته على ناحية واحدة من الطرقة وتعل على الحديقة ويقابلها من مبنى المصنع أحواش مقلدة تعل عليها المراجيح وتدار بواسطة الطرقة .

مسقط الدور الأرضي والوهم





۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



Figure 1

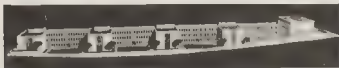
The first step in the design process is to define the problem. This involves identifying the goals and objectives of the project, as well as the constraints and limitations. Once the problem is defined, the next step is to generate ideas and concepts. This can be done through brainstorming, research, and consultation with experts. The third step is to develop a detailed design plan. This plan should outline the specific steps and tasks that need to be completed, as well as the resources and materials required. The final step is to implement the design plan and monitor the progress of the project. This involves regular communication and collaboration with the team, as well as adjustments to the plan as needed.



مبنى الكليات الحديث
بجامعة برن الفرعية سودس
لمازي. ابرو. ا. و. ماسبرج



UNIVERSITÉ DE BERNE
Atelier of O. R. SALVISBERG



۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار در یک مکان بزرگتر از ۱۰۰ نفر جمعیت



مبنى المكتبة
بجامعة القاهرة

المبنى المكتبة
بجامعة القاهرة
هو من تصميم
المهندس
عبد الوهاب
محمود
وتم إنشاؤه
في سنة ١٩٥٤
م.



جامعة رنورج
رنورج - سووم
نورج - سووم
نورج - سووم

Un va site de Z3-ich
• O H SALVISBERG



این بنا در سال ۱۳۰۵ خورشیدی
 در محله کهنه شهر تهران
 واقع شده و در آن زمان
 به عنوان مدرسه استفاده می شد.

این بنا در سال ۱۳۰۵ خورشیدی
 در محله کهنه شهر تهران
 واقع شده و در آن زمان
 به عنوان مدرسه استفاده می شد.
 این بنا در سال ۱۳۰۵ خورشیدی
 در محله کهنه شهر تهران
 واقع شده و در آن زمان
 به عنوان مدرسه استفاده می شد.
 این بنا در سال ۱۳۰۵ خورشیدی
 در محله کهنه شهر تهران
 واقع شده و در آن زمان
 به عنوان مدرسه استفاده می شد.
 این بنا در سال ۱۳۰۵ خورشیدی
 در محله کهنه شهر تهران
 واقع شده و در آن زمان
 به عنوان مدرسه استفاده می شد.



The first of these is the
 fact that the building is
 situated in a very central
 position, and is therefore
 easily accessible to the
 public. The second is the
 fact that the building is
 very large, and is therefore
 able to accommodate a
 large number of people.
 The third is the fact that
 the building is very well
 lit, and is therefore
 very comfortable to use.
 The fourth is the fact that
 the building is very well
 ventilated, and is therefore
 very healthy to use.
 The fifth is the fact that
 the building is very well
 heated, and is therefore
 very comfortable to use.
 The sixth is the fact that
 the building is very well
 furnished, and is therefore
 very comfortable to use.
 The seventh is the fact that
 the building is very well
 maintained, and is therefore
 very comfortable to use.
 The eighth is the fact that
 the building is very well
 managed, and is therefore
 very comfortable to use.
 The ninth is the fact that
 the building is very well
 equipped, and is therefore
 very comfortable to use.
 The tenth is the fact that
 the building is very well
 organized, and is therefore
 very comfortable to use.



n	$\alpha = 0$	$\alpha = 1$	$\alpha = 2$	$\alpha = 3$	$\alpha = 4$
5	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000	0.0000



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



مستشفى لوری برن: سویسرا

ایندیس العازی : اوستاد . ر . سالیسبرج

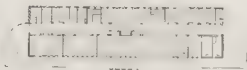
HOPITAL De LORY BERNE

O. R. SALVISBERG

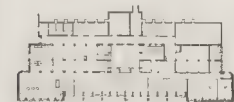
در این کتاب، که به عنوان «مستشفى لوری برن» شناخته می‌شود، به بررسی معماری و طراحی این ساختمان بزرگ و مدرن پرداخته شده است. این کتاب به زبان فارسی نوشته شده و به عنوان یک مرجع برای دانشجویان و متخصصان معماری و طراحی در نظر گرفته می‌شود. در این کتاب، به بررسی معماری و طراحی این ساختمان بزرگ و مدرن پرداخته شده است. این کتاب به زبان فارسی نوشته شده و به عنوان یک مرجع برای دانشجویان و متخصصان معماری و طراحی در نظر گرفته می‌شود.



$\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$

[illegible]

$\frac{100}{100} = 1$

[illegible]





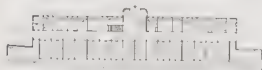
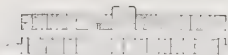
THE UNIVERSITY OF
 CALIFORNIA
 LIBRARY
 100 S. FAY AVENUE
 LOS ANGELES, CALIF. 90024
 TEL. 213-747-4111
 FAX 213-747-4111
 WWW.UCLA.LIBRARY.ORG

UNIVERSITY OF
 CALIFORNIA

LIBRARY
 100 S. FAY AVENUE
 LOS ANGELES, CALIF. 90024







$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$



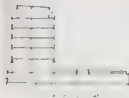
مخطط المسكن
القديم



مخطط المسكن
الجديد



مخطط المسكن
(القديم والجديد)



Black and white photograph of a modern building with a curved facade and multiple levels of windows, viewed from a low angle.



Black and white photograph of a modern building with a curved facade and multiple levels of windows, viewed from a low angle.

الخرسانة المسلحة

في محاضرة بدمشق



دكتور سمر مرعي

من أجل أن تكون الخرسانة المسلحة هي المادة الأساسية في البناء الحديث، يجب أن تكون لها خصائص معينة، مثل المتانة، القوة، المرونة، والقدرة على مقاومة العوامل الجوية. هذه الخصائص تجعل الخرسانة المسلحة الخيار الأمثل للعديد من التطبيقات الهندسية.

في هذا المحاضرة، سنناقش الخصائص المختلفة للخرسانة المسلحة، وكيفية تصميمها، وتطبيقها في مختلف المجالات. سنبدأ بمقدمة عن تاريخ الخرسانة المسلحة، ثم سنتطرق إلى الأساسيات النظرية والعملية.

من المهم أن نفهم أن الخرسانة المسلحة ليست مادة واحدة، بل هي مجموعة من المواد التي تتفاعل مع بعضها البعض لتشكل مادة واحدة متكاملة. هذا يتطلب فهماً عميقاً لخصائص كل مادة على حدة، وكيفية تفاعلها مع بعضها البعض.

سنتناول في هذه المحاضرة موضوعات متنوعة، بدءاً من الأساسيات وصولاً إلى التطبيقات المتقدمة. نأمل أن تكون هذه المحاضرة مفيدة للجميع، وأن تساعدكم على فهم المزيد من هذا المجال الهام في الهندسة المدنية.

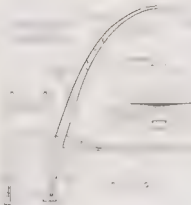


100

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry must be clearly documented, including the date, amount, and purpose of the transaction. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author describes the process of reconciling the accounts. This involves comparing the internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices. Any discrepancies are identified and investigated to ensure that the books are balanced and correct.

The third part of the document focuses on the role of the accounting system in providing financial insights. It explains how the system can generate various reports, such as profit and loss statements, balance sheets, and cash flow statements. These reports are essential for understanding the financial health of the organization and making informed decisions.

Finally, the document concludes by highlighting the importance of regular audits. Audits help to ensure that the accounting system is functioning properly and that all transactions are accurately recorded. They also provide an opportunity to identify any weaknesses in the system and implement improvements.



191

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



شماره ۴



شماره ۵

در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها

در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها

در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها

در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها

در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها

در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها

در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها
که در این باره می‌توان گفت که این کارها

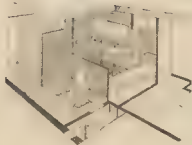
من طرفه در مقابل دروازه و در مقابل دروازه و در مقابل دروازه
 در مقابل دروازه و در مقابل دروازه و در مقابل دروازه
 در مقابل دروازه و در مقابل دروازه و در مقابل دروازه
 در مقابل دروازه و در مقابل دروازه و در مقابل دروازه
 در مقابل دروازه و در مقابل دروازه و در مقابل دروازه
 در مقابل دروازه و در مقابل دروازه و در مقابل دروازه

دکتر محمد علی

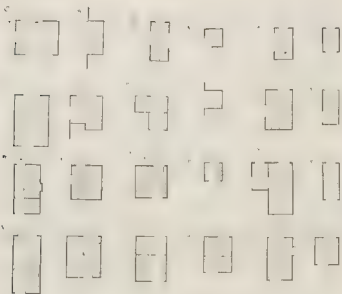




دکتور سدر کرم







الطريق إلى الجنة

لہذا روسی

موضوع: التاريخ

[illegible]

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

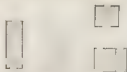
کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه



کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

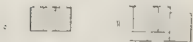
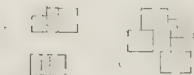
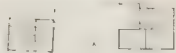
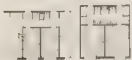


Diagram 1: A simple rectangular frame with a small square attached to the top-left corner.



The first of these is the "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The second is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The third is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The fourth is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The fifth is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The sixth is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The seventh is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The eighth is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The ninth is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.
 The tenth is "The Great Wall of China" by the Chinese artist
 Li Xianting. This is a large, abstract work in ink and wash, featuring
 bold, expressive brushstrokes that suggest the scale and texture of the wall.



این دیوارها در بعضی جاها
 با یکدیگر پیوسته اند
 و در بعضی جاها از یکدیگر
 جدا شده اند

در بعضی جاها این دیوارها
 با یکدیگر پیوسته اند
 و در بعضی جاها از یکدیگر
 جدا شده اند

در بعضی جاها این دیوارها
 با یکدیگر پیوسته اند
 و در بعضی جاها از یکدیگر
 جدا شده اند

در بعضی جاها این دیوارها
 با یکدیگر پیوسته اند
 و در بعضی جاها از یکدیگر
 جدا شده اند

در بعضی جاها این دیوارها
 با یکدیگر پیوسته اند
 و در بعضی جاها از یکدیگر
 جدا شده اند

در بعضی جاها این دیوارها
 با یکدیگر پیوسته اند
 و در بعضی جاها از یکدیگر
 جدا شده اند



Figure 1. Initial stages of the structural analysis. The left diagram shows a vertical member and a horizontal member meeting at a joint. The right diagram shows a similar joint but with an additional diagonal member extending from the joint.



Figure 2. A diagram showing a structural member with a diagonal brace. Below the member, there are two vertical supports, each with a horizontal base plate.



Figure 3. A diagram showing a structural member with a diagonal brace. Below the member, there are two vertical supports, each with a horizontal base plate. The diagram is more detailed than Figure 2, showing more of the structural details.

Figure 4. A diagram showing a structural member with a diagonal brace. Below the member, there are two vertical supports, each with a horizontal base plate. The diagram is more detailed than Figure 2, showing more of the structural details.



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



$\alpha_1 = 0.1$ $\alpha_2 = 0.2$ $\alpha_3 = 0.3$ $\alpha_4 = 0.4$
 $\beta_1 = 0.1$ $\beta_2 = 0.2$ $\beta_3 = 0.3$ $\beta_4 = 0.4$
 $\gamma_1 = 0.1$ $\gamma_2 = 0.2$ $\gamma_3 = 0.3$ $\gamma_4 = 0.4$
 $\delta_1 = 0.1$ $\delta_2 = 0.2$ $\delta_3 = 0.3$ $\delta_4 = 0.4$



1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



$\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = - \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \int_{\partial \Omega} u^2 ds$
 $\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = - \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \int_{\partial \Omega} u^2 ds$
 $\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = - \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \int_{\partial \Omega} u^2 ds$
 $\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = - \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \int_{\partial \Omega} u^2 ds$


$$\begin{aligned} \frac{\partial}{\partial t} &= -\frac{1}{2} \nabla^2 \\ \frac{\partial}{\partial x} &= -\frac{1}{2} \nabla^2 \end{aligned}$$

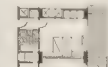
۱۰ - طرح کلی
 ۱۱ - نمای بیرونی
 ۱۲ - نمای داخلی
 ۱۳ - نمای بیرونی
 ۱۴ - نمای داخلی



۱۵ - نمای بیرونی
 ۱۶ - نمای داخلی
 ۱۷ - نمای بیرونی
 ۱۸ - نمای داخلی
 ۱۹ - نمای بیرونی
 ۲۰ - نمای داخلی



۲۱ - نمای بیرونی
 ۲۲ - نمای داخلی
 ۲۳ - نمای بیرونی
 ۲۴ - نمای داخلی
 ۲۵ - نمای بیرونی
 ۲۶ - نمای داخلی



۲۷ - نمای بیرونی
 ۲۸ - نمای داخلی
 ۲۹ - نمای بیرونی
 ۳۰ - نمای داخلی
 ۳۱ - نمای بیرونی
 ۳۲ - نمای داخلی



۳۳ - نمای بیرونی
 ۳۴ - نمای داخلی
 ۳۵ - نمای بیرونی
 ۳۶ - نمای داخلی
 ۳۷ - نمای بیرونی
 ۳۸ - نمای داخلی



۳۹ - نمای بیرونی
 ۴۰ - نمای داخلی
 ۴۱ - نمای بیرونی
 ۴۲ - نمای داخلی
 ۴۳ - نمای بیرونی
 ۴۴ - نمای داخلی
 ۴۵ - نمای بیرونی
 ۴۶ - نمای داخلی
 ۴۷ - نمای بیرونی
 ۴۸ - نمای داخلی
 ۴۹ - نمای بیرونی
 ۵۰ - نمای داخلی



۵۱ - نمای بیرونی
 ۵۲ - نمای داخلی
 ۵۳ - نمای بیرونی
 ۵۴ - نمای داخلی
 ۵۵ - نمای بیرونی
 ۵۶ - نمای داخلی



۵۷ - نمای بیرونی
 ۵۸ - نمای داخلی
 ۵۹ - نمای بیرونی
 ۶۰ - نمای داخلی
 ۶۱ - نمای بیرونی
 ۶۲ - نمای داخلی



۶۳ - نمای بیرونی
 ۶۴ - نمای داخلی
 ۶۵ - نمای بیرونی
 ۶۶ - نمای داخلی
 ۶۷ - نمای بیرونی
 ۶۸ - نمای داخلی



۶۹ - نمای بیرونی
 ۷۰ - نمای داخلی
 ۷۱ - نمای بیرونی
 ۷۲ - نمای داخلی
 ۷۳ - نمای بیرونی
 ۷۴ - نمای داخلی



۷۵ - نمای بیرونی
 ۷۶ - نمای داخلی
 ۷۷ - نمای بیرونی
 ۷۸ - نمای داخلی
 ۷۹ - نمای بیرونی
 ۸۰ - نمای داخلی



۸۱ - نمای بیرونی
 ۸۲ - نمای داخلی
 ۸۳ - نمای بیرونی
 ۸۴ - نمای داخلی
 ۸۵ - نمای بیرونی
 ۸۶ - نمای داخلی





Fig. 1
1/2000

Fig. 2
1/2000



Fig. 3
1/2000

Fig. 4
1/2000

Fig. 5
1/2000

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2}$ 2 4 6 8

$$x = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \sqrt{\frac{1}{4} + 4} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \sqrt{\frac{17}{4}} \right) = \frac{1}{4} \left(1 + \sqrt{17} \right)$$

$\partial_t \rho = -\rho \nabla \cdot \mathbf{u} + \nabla \cdot (\rho \mathbf{u})$

plan was a 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-10

$x^1_{i+1} = x_i + \delta_i$, $\delta_i = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{1 + \frac{1}{4} \delta_i^2}} - \frac{1}{\sqrt{1 + \frac{1}{4} \delta_{i-1}^2}} \right)$

١٠٠٠
 ١٠٠٠



11



1



74



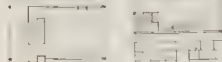
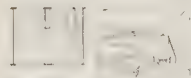
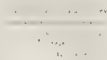
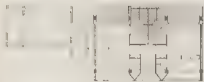
1



1



7



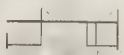
٤٧

وضع المصاحف في المساجد

المساجد هي بيوت الله تعالى في الأرض
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من البناء والعمارة
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من النظافة والهدوء
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من التهوية والإضاءة
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من الأمن والسلامة

المساجد هي بيوت الله تعالى في الأرض
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من البناء والعمارة
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من النظافة والهدوء
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من التهوية والإضاءة
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من الأمن والسلامة

المساجد هي بيوت الله تعالى في الأرض
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من البناء والعمارة
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من النظافة والهدوء
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من التهوية والإضاءة
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من الأمن والسلامة



المساجد هي بيوت الله تعالى في الأرض
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من البناء والعمارة
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من النظافة والهدوء
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من التهوية والإضاءة
 ويجب أن تكون على أحسن ما يمكن
 من الأمن والسلامة



دولة الماليك البحرية

نکاحہ عصر ناصر محمد بن قلاوون

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, gather relevant information and data. This may involve research, consultation with experts, or collecting data from various sources.

3. Once the information is gathered, analyze it to identify patterns, trends, and key factors that influence the outcome.

4. Based on the analysis, develop a hypothesis or a proposed solution. This should be based on the evidence gathered and logical reasoning.

5. Test the hypothesis or solution through experiments, simulations, or practical applications. This step is crucial to validate the proposed solution.

6. Finally, evaluate the results and draw conclusions. This involves comparing the outcomes with the initial hypothesis and identifying any areas for improvement.

[illegible]

فدعاؤ غیر منی الا اسکندر

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the system being studied. It emphasizes the need for a thorough review of existing literature and the identification of key variables and relationships. This section also highlights the challenges associated with complex systems and the importance of interdisciplinary collaboration.

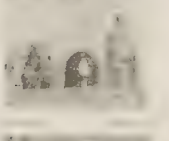
[illegible]

عمر بن الخطاب





قصر الملك عبد العزيز

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



[illegible]

عالمی ادبیات

[illegible]

* Γ is the set of all $\gamma \in \Gamma$ such that $\gamma \in \Gamma$ and $\gamma \in \Gamma$.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

[illegible]

As a result, the model is able to capture the nonlinear relationship between the input and output variables. The model is trained using a set of input-output data, and the output is predicted for new input data. The model is trained using a set of input-output data, and the output is predicted for new input data. The model is trained using a set of input-output data, and the output is predicted for new input data.

The schoolhouse

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

...the ...

... ..



مجلس دار السلام

۹۷۹

عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب





المصور زوربانه

محمد حسن

per Ahmed Raza Bey

و قد كان من بين هؤلاء من كان له اليد الطولى في
 الحياة الفنية وكان له اليد الطولى في
 الحياة الفنية وكان له اليد الطولى في
 الحياة الفنية وكان له اليد الطولى في
 الحياة الفنية وكان له اليد الطولى في
 الحياة الفنية وكان له اليد الطولى في
 الحياة الفنية وكان له اليد الطولى في
 الحياة الفنية وكان له اليد الطولى في



۱- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

۲- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

۳- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

۴- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

۵- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

۶- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

۷- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

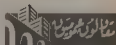
۸- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

۹- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.

۱۰- در این مورد، به نظر می‌رسد که شما به دنبال یک پاسخ کلی هستید. اما برای ارائه یک پاسخ دقیق‌تر، لطفاً جزئیات بیشتری از سؤال خود را ارائه دهید.



(المقاولون)



أبو الخير بدر بك

أحمد حطوي (مهندس)

أحمد عبد باشا

أنوار وفدي القور

السيد محمد خير

علي كاتوره (السيدة ربيع)

علي محمد

علي محمود (مهندس)

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي إبراهيم علي بك

عبد الشرف محمد الداني

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

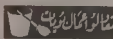
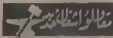
علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد

علي محمد



أبراهيم محمد شيخ الدي

مهندس

أحمد محمد

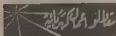
أحمد محمد

أحمد محمد

أحمد محمد

أحمد محمد

۳۳ ۱۰
۳۳ ۱۰



● ویرانه - ۱۰

۳۳ ۱۰

● محلات الیوم و یوم

۳۳ ۱۰

● حلی عرب (مهندس)

۳۳ ۱۰

● دگر اندیشه انکسار

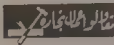
۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰



● احمد ابراهیم حلی

۳۳ ۱۰

● امینعلی ختونی عود

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

● ۱۰۰۰ سکر

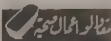
۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰



● حسن محمد و اسیر

۳۳ ۱۰

● محمد محمد علی

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

۳۳ ۱۰

● ۱۰۰۰ سکر

1922-23

عبد عواد احمد علي



4.

قلمرو هر دو زبان، لغوی است

(مصانعو ورزش)



— 176 —

تجارزہاج ۷

• محمد محمد حسين
 من عام ١٤٠٠ هـ
 • الشركة المصرية للازواج والبرقيات
 ١٤٠١ هـ

[illegible]

تعداد	۱	مجموعه	۱۰۰
تعداد	۱۰۰	مجموعه	۱۰۰
تعداد	۱۰۰	مجموعه	۱۰۰



المهندس
 ا. ب. فلاحوس
 ٧ شارع توفيق - الإسكندرية
 تليفون - ٢٢٢

• خدمات هندسية
 • تخطيط
 • تصميم
 • مراقبة التنفيذ

CONST. B. VLACHOS

INGENIEUR CIVIL

7 Rue Toussou
 Alex Tel 24-22



EMILE & EDWARD GORAIEB

اميل وادوار غريب

• مقالات عمومية

• تجار وفوميونجية

• بورسعيد ت ٣٠٦

• القاهرة ٩٠ ش الأزهر

ت ٤٧٣١٤



شکر الکریم

در حکم غایبها و اسامیها

در حدیث و روایت
در حدیث و روایت
در حدیث و روایت
در حدیث و روایت

الاقصر وانسوان

در حدیث و روایت
در حدیث و روایت
در حدیث و روایت
در حدیث و روایت





عشمان محمد زاهد

سن ۱۳۵۲

صالح مولوی رفقہ

مفاد لار عمومیہ



علم يتحقق
 في وقت من وقتك أنك يمكن هذه
 عند محبة في نفسك من القدر
 أن تستفيد من كل ما

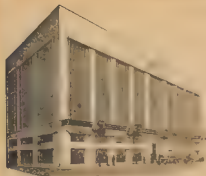
الشركة الإعلانية البلجيكية ليمتد

بالقاهرة

في ١٩٥٥

٥٨١٥٢

٥٢٥٥٢ لليون



محلل كيكوريل الكبرى
شركة مساهمة مصرية

الشارع
٢ شارع نواد الأول

١٩٨٨

١٩٨٨

Grands Magasins

CICUREL

3 AVENUE FOUAD EL LA OUB

٤٥٥٥٥
٥٥٥٥٥

انتخبوا الادوات الصحية الجيدة
فمنها مستانة والدقة والدوق



موسى محمد

ماهر ومقاوم معالي عمره ومهارة
مردود معاليه من كرم ١٩٨٨
مردود معاليه من كرم ١٩٨٨





مكتبة جامعة القاهرة

للقون الممتاز

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

- هر گونه شکایت
● در وقت استراحت
● در وقت خواب
● در وقت غذا خوردن
● در وقت کار

[illegible]

عبد الحليم و إبراهيم مصر

ABD EL-HALIM & IBRAHIM MESSER

Travail de la main

MACHINISTE

FABRIQUEUR

Machinisme
Machinisme
Machinisme

du Canal 925

الطوبى للذين
بالأمانة

الطوبى للذين

الطوبى للذين

الطوبى للذين

الطوبى للذين

الطوبى للذين

The photograph shows a document titled "شہری" (Shahri) in Urdu. It features a table with several rows and columns, some of which are filled with handwritten text. Below the table, there is a line of text that reads "شہری" (Shahri) and another line that reads "شہری" (Shahri). The document is placed on a surface with other papers visible underneath.

تبریکات و دعا



HOSNY EL-SAYED

ENTREPRENEUR

48 Hue Faggala Tel 79637

حسنى السيد

مشاريع

٤٨ هـ فاجالا تـ ٧٩٦٣٧



صوالی علی
مستقبل
بمقام مال المورثین من بعد النبی

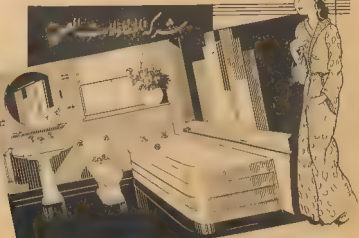
صوالی علی

مستقبل عمومی

مستقبل عمومی
مستقبل عمومی
مستقبل عمومی
مستقبل عمومی
مستقبل عمومی
مستقبل عمومی
مستقبل عمومی
مستقبل عمومی

موفق صوالی

مستقبل و در جمیع ادوات المرات و سلامه
والقیام بمسج أعمال المورثین و نگاه اوامها



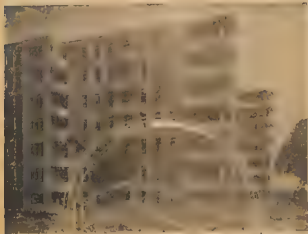
السيد الرئيس
الاستاذ
ممن
حيث
بذلك
واحدة

سن محمد

١٩٨٨

المر

قوة
متانة
أناقة
جمال



ازد. رخت في اهورا انواع البناء فدا تتردد في اعتبار اهورا انواع الطوب
الذي تقدمه لكم

شركة الطوب العربي

مراسير سيجارات تفكيكهم
وحدات الفاراف الجويه
للاستعلامات افضل

بالشركة المصرية للمواسير والاعمدية والمعدنوعات من الامن المسبح طراز سيجار

البريد ١٥ شارع المدائن ٥٥٨٦٧



AL EMARA

Volume IV

Nos. 1-2

	Page
L'ARCHITECTE D. R. SALVISBERG	<i>Dr. Sayed Karim</i>
	CITÉ REINOLDSDORF
	BUREAUX DE LA STÉ. HOFMANN-LAROCHE 10
	UNIVERSITÉ DE BERNE
	UNIVERSITÉ DE ZÜRICH
ARCHITECTE SALVISBERG	HÔPITAL DE LOBY
	HÔPITAL POUR ENFANTS À BERNE ... 24
	HÔPITAL DE SAINT IMMER
	SANATORIUM DE BRUNT-ROTH
	STÉ D'ASSURANCES "SUVA"
LE BÉTON ARMÉ DANS LES BÂTIMENTS D'EXPOSITIONS	<i>Dr. Sayed Mortada</i>
LE BAIN	<i>Dr. Sayed Karim</i>
<i>L'architettura islamica</i>	
LA PÉRIODE DES MAMLUKS BAHRA	<i>Hassan Abdel-Wahab</i>
<i>Les Beaux Arts</i>	
ZORIAN	<i>Ahmad Rasseem Bey</i>

المجلة العربية
محررها
د. فلاح كبة مدير التحرير



صاحب الميثاق
مدير المجلة المنشور
دكتور سيد كريم
ابراهيم فهدى كريم باشا
مهندس معماري

هيئة التحرير

رئيس التحرير
محرر التحرير
قسم المراجعة
قسم الآراء
قسم المراجعة الاستاذية
قسم القبول المجسدة
قسم الاطلاعات
دكتور سيد كريم
سيد كريم
أحمد
دكتور سيد كريم
حسن عبد الوهاب
أحمد راشد
عبد

Direction :

Le Caire 75 Rue MALIKA NAZLY
Telephone 45470

Bureau :

Alexandrie 7 Rue TOUSSOUN
Telephone 24221

Abonnements :

L'année P.T.100 pour l'Intérieur
" " 150 " L'Etranger

المواصلة :

القاهرة رقم ٧٥ شارع الملكة نازلي
القبول 10170

مكتب المراجعة :

الاسكندرية رقم ٧ شارع تومسون
القبول 24221

المواصلة :

في الداخل
في الخارج
١٠٠ من سنة كدية
١٥٠ من سنة كدية

AL EMARA

1-2

VOL. IV—1982

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE